

II. Les Musées cantonaux en 1948

A. WOLFF

a) Le Musée de Valère.

Les bâtiments du Musée et l'église de Valère sont actuellement en bon état. Les travaux d'entretien, réduits au minimum, ont été exécutés, cette année, dans la maison du gardien.

En 1948, ce sont 4303 personnes qui ont visité le Musée, sans compter les congrès scientifiques, les écoles du canton et les groupes folkloriques qui entrent gratuitement et qui sont toujours plus nombreux.

M. Oscar Wenger, gardien en charge, a donné sa démission et s'est retiré, à l'âge de 82 ans, après 35 ans de précieux services. Mlle Ida Wenger a, cette année également, achevé le cycle de 60 années au service du Musée. Au nom de M. le conseiller d'Etat Cyr. Pitteloud, chef du Département de l'Instruction publique, le Conservateur leur a remis en témoignage de reconnaissance une channe et une assiette d'étain, et leur a exprimé tous ses vœux pour une heureuse retraite.

Sur la proposition du Chapitre de Sion, le Conseil d'Etat a, le 15 juillet 1948, nommé gardien de Valère M. Maurice Wenger.

Collections archéologiques : M. Marc-R. Sauter, privat-docent à l'Université de Genève, a repris, à Pâques et durant l'été, les fouilles du site préhistorique à la Barmaz, sur Collombey. Ces deux brèves campagnes ont rapidement épuisé le modique budget dont nous disposons. Les fouilles seront continuées en 1949.

Collections historiques :

a) Achats :

- Une table valaisanne, gothique tardif, déposée à la Majorie.
- Deux chandeliers en bronze, gothique tardif, et une lampe d'autel en bronze, du XVII^e siècle, provenant du couvent des Bernardines de Collombey.

- Un coffre en fer, avec couvercle à serrures ouvragées, du XVII^e siècle.
- Un plastron de cuirasse et dossière, du XVIII^e siècle.
- Une pierre de fourneau rond, sculptée aux armes de Pierre-Hyacinthe de Riedmatten, et de son épouse, née Patience de Bons, dernier quart du XVIII^e siècle.

b) Dons.

- Tapis valaisan en feutre rouge, brodé de soies, aux armes Schiner et Bodenmann, 1704. Don de Mme F. Burckardt-Rusch, à Bâle.

Collections numismatiques :

Don : Un lot de monnaies de cuivre de l'Evêché de Sion, et de médailles suisses de la fin du XIX^e siècle. Don de l'Hoirie Oswald de Riedmatten, Sion.

Les collections photographiques des Musées cantonaux se sont accrues, en 1948, de nombreuses copies.

b) Le Musée de la Majorie.

Le nouveau Musée de la Majorie commence à prendre la place qui lui revient dans la vie valaisanne. Au cours de l'année, le Conseil d'Etat y a fait plusieurs réceptions, et on y a remarqué de nombreuses visites officielles.

Du 24 octobre au 21 novembre, le Musée a abrité l'exposition de l'œuvre complet du peintre Fernand Dubuis, organisée sous les auspices de la Société sédunoise des Amis de l'Art.

Sans compter les visiteurs de cette importante exposition, le Musée a enregistré, en 1948, 852 entrées.

Achats :

- Joseph Gautschi, *Le Jardin public, Sion*, huile sur toile, 73/54, signé.
- Fernand Dubuis, *Caporal de la Garde suisse pontificale*, huile sur toile, 118/185, signé, 1948.
- C. C. Olsommer, *Au jardin*, tempera sur carton, 30/37, signé.
- Hornung, *La rampe de Valère*, dessin au crayon, signé et daté, Sion, le 23 juillet 1876.
- Martin Disteli, *Der Bruderkampf am Trientbach, Mai 1844*, lithographie, vers 1850.
- Maximilien de Meuron, *Vue de Viège*, aquarelle de vers 1860, gravé par Reeve.